



A TRANSPOSIÇÃO MUSEOGRÁFICA DA SUSTENTABILIDADE DA PESCA E AQUICULTURA NO AQUÁRIO ÁGUA BRANCA

Gabriela de Oliveira **Pereira**¹; Gabriela Isabel da Silva **Souza**²; Vander Bruno dos **Santos**³

Nº 21904

RESUMO – Objetivou-se analisar os processos de transposição museográfica ocorridos com saberes relacionados à sustentabilidade da pesca e aquicultura, expostos no Aquário Água Branca, administrado pelo Instituto de Pesca (IP-APTA), órgão da Secretaria de Agricultura e Abastecimento do Estado de São Paulo. As exposições em aquários públicos geralmente são compostas por uma série de informações desconectadas em diferentes textos, necessitando de organização para que o público possa conhecer não somente aspectos relacionados às espécies, mas também todo contexto envolvido da sua importância ecológica, social e econômica. Foram utilizadas fotos das fichas das espécies e do conteúdo dos quadros informativos presentes na exposição e as informações foram reorganizadas em três diferentes documentos. Utilizou-se a plataforma Canva para a criação do mapa conceitual composto pelos termos coletados, na qual, a partir do ponto focal “peixe” teve-se início a associação de outros 71 (setenta e um) termos. Também foi possível a criação de produtos como a tabela de segmentos comerciais e os diagramas de origem das espécies, permitindo um embasamento aprofundado quanto à totalidade do conteúdo abordado na exposição, passando a colaborar com projetos e possibilitando revelar ao público qual a missão do aquário. Essa organização das informações permitiu o aprofundamento nos conceitos nas diferentes áreas envolvidas, sendo possível uma avaliação dos aspectos que podem ser melhorados como também outras ferramentas que podem ser criadas utilizando as informações da exposição para futuras ações e projetos educacionais, culturais e científicos voltados ao Aquário Água Branca.

Palavras-chaves: canvas; educação ambiental; mapa conceitual; museologia; pescado.

1 Autor, Bolsista CNPq (PIBIC): Graduação em Tecnologia em Design Gráfico, Uninter, SP- São Paulo; 98gabrielapereira@gmail.com.

2 Coorientador: Instituto de Pesca/APTA/SAA, SP - São Paulo; gabrielasouza@sp.gov.br

3 Orientador: Pesquisador Científico, Instituto de Pesca/APTA/SAA, SP - São Paulo; vbdsantos@sp.gov.br



15º Congresso Interinstitucional de Iniciação Científica – CIIC 2021
01 a 02 de setembro de 2021
ISBN 978-65-994972-0-9

ABSTRACT – *The objective was to analyze the museographic transposition processes that occurred with knowledge related to the sustainability of fishing and aquaculture, exhibited at the Água Branca Aquarium, administered by the Fisheries Institute (IP-APTA), an agency of the Secretariat of Agriculture and Supply of the São Paulo State. Exhibitions in public aquariums are usually composed of a series of disconnected information in different texts, needing organization so that the public can know not only aspects related to the species, but also all the involved context of its ecological, social and economic importance. Photos of the species cards and the contents of the information boards present in the exhibition were used and the information was reorganized into three different documents. The Canva platform was used to create a conceptual map composed of the collected terms, in which, from the focal point “fish”, the association of another 71 (seventy-one) terms was started. It was also possible to create products such as the commercial segment table and the species origin diagrams, allowing an in-depth foundation as to the totality of the content covered in the exhibition, starting to collaborate with projects and making it possible to reveal to the public what the aquarium's mission is. This organization of information allowed the deepening of concepts in the different areas involved, making possible an assessment of aspects that can be improved as well as other tools that can be created using the information from the exhibition for future educational, cultural and scientific actions and projects aimed at the Água Branca Aquarium.*

Keywords: canvas; environmental education; conceptual map; museology; fish.

1 Autor, Bolsista CNPq (PIBIC): Graduação em Tecnologia em Design Gráfico, Uninter, SP- São Paulo; 98gabrielapereira@gmail.com.

2 Coorientador: Instituto de Pesca/APTA/SAA, SP - São Paulo; gabrielasouza@sp.gov.br

3 Orientador: Pesquisador Científico, Instituto de Pesca/APTA/SAA, SP - São Paulo; vbdsantos@sp.gov.br